

広報えひな

市 章

発行・海老名市役所・海老名市国分155/編集・秘書広報課/電話・31-2111(代) / 〒243-04

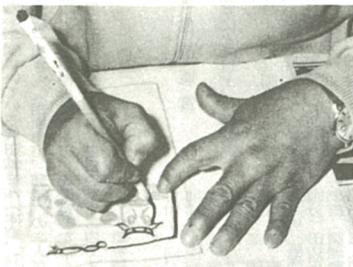
昭和59年12月1日 第330号

世帯と人口

昭和59年11月1日
世帯 28,039世帯(+97)
人口 90,991人 (+315)
男 46,739人 女 44,252人

毎月1日・15日発行

下絵から刷り上がりまで



<骨書き>下絵を基に、版木には紙に骨書きをする。細かくかかずに大事な線を写しどる。



<版木作り>線の外側に刀を入れていいく(三角刀でもよい)。彫るときは図柄の真ん中を先に彫る。

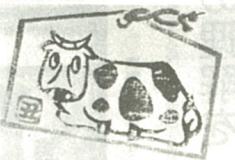


<着色>わらのないように塗る(すりこむ)。多色の場合、見当に合わせて狂いのないように、色の薄いものから。



<すり>単色、多色刷り共に見当に合わせて刷る。色が薄い場合、見当に合わせて再度刷れる。

来年は



<三色刷りの工程>①赤②おうど③黒。黒は全体をひきしめるので一番後で塗る④版本

下絵が決め手
版画をつくるには、何枚もひき
出しをして、良い構図を決定する。

配置に気をつけ、大小を決める。
大きさでも小ささでもあとで困
いにきつて使えばよい。

線は底で太く
版木の下にタオルを二つ折りにして敷く。板をクルクル回して彫
るのによいし、裏の板面に傷がつ
かない。

刀は右手で握って左手を板の上
にびたりと置き、手前に引く力を
もつて刃を動かさない。そしてハレンジする
。多色の場合、色別に版木を
彫るのが本格的な方法だが、簡単
な柄なら版木一枚でもできる。
一色一回ずつぬって同じ方法
でぬると色の薄い方を先に。

伝統の木版画に挑戦したら

師走を迎えると、お歳暮の心配やら、大掃除やらで家庭の主婦はもちろん主人も忙しい。そんなことでつい忘がちになるのが年賀状。ふだん筆を持つことが少ない人は、とてもめんどくなっています。そこで楽しみながら、そしてもらった人に喜ばれる木版画の年賀状を家族みんなで作ってみてはいかがですか。本紙では、公民館講座「親と子の木版画教室」の講師を務める飯田貞次郎さん(杉本小学校長、58歳)に指導をお願いしました。

師走を迎えると、お歳暮の心配やら、大掃除やらで家庭の主婦はもちろん主人も忙しい。そんなことでつい忘がちになるのが年賀状。ふだん筆を持つことが少ない人は、とてもめんどくなっています。そこで楽しみながら、そしてもらった人に喜ばれる木版画の年賀状を家族みんなで作ってみてはいかがですか。本紙では、公民館講座「親と子の木版画教室」の講師を務める飯田貞次郎さん(杉本小学校長、58歳)に指導をお願いしました。

用意する物

年賀状の用意は、初心者には細かい図柄は避けた方がよい。気に入った図柄はトレースして写しとする方法もある。

骨書きをする。または、版木にそのまま描いてもよい。カーボン

紙を使って写して、骨書きをする。ただし、本格的に木版画に挑戦するなら良い版画刀を求めた方がよい。版木は朴(ぼく)など。

朴の木は柔らかくて彫りやすい。

年賀状サイズ一枚百円前後。また厚いベニヤ板でもよい。絵の道具、版画用インクなど好み。バレンは百円前後。ほかは、水彩用・書道用の筆の先を三分の一ぐら

いにぎって使えばよい。

墨汁や水彩

塗料は家庭にある。墨汁や水彩

(和紙)に字を書き、版木に水の

りをぬらして字が反対になるよう

にはつて、乾かしてから彫る。文

字(絵がわりに)い場合は、

ミシン油などをタンポンにつけて

する。浮き出てくる。

親指で調整し、用心しながら彫り進める。刀が走る刃ひきの形で注意。彫は既に大きめにする

。図① 彫る。丸ミミは鉛筆のように持つて版面にあまり広角(図②)にならないようにむこうへ押す。

図①



○



X

図② 底に太くなるように彫らないと版が欠けやすくなる。

○



X

図③ 見当のつけ方

見当は紙の位置がずれないようにするためにつける(彫る)。

○



X

版本



見当

江戸時代、大谷に庄左衛門といふ豪商があり、地元では酒・雑貨・呉服などを商っていたが、江戸では札差をしていたので隠然たる力を持ち、商業界・工業界に幅をきかしていた。

苗字苟利を許されて井上を名のり、神(かみしも)などは丸に矢車の定紋を用いていたが、裏紋は庵木瓜(いおりもつこう)で、半てん・提灯(ちょうぢん)・風呂敷・手ぬいなどにはこれを使っていた。

この店に小犬もある大きな猫がいて、昼間はいつも帳場の金箱のそばで眠っていたが、夕方になるといきいきと踊るような足どりで、手ぬいなどにはこれを使っていた。



いおりもつこう
木瓜庵

猫の踊り場

海老名
あひな



第103話

江戸時代、大谷に庄左衛門といふ豪商があり、地元では酒・雑貨・呉服などを商っていたが、江戸では札差をしていたので隠然たる力を持ち、商業界・工業界に幅をきかしていたので隠然たる力を持ち、商業界・工業界に幅をきかしていた。

その当時この近くに、常田寺と行迎寺という二つの寺があったが、字の読めない人の多かった時

りで家中を歩きまわり、夕食を食べると、どこへ行くか翌朝まで姿を見せなかった。

その当時この近くに、常田寺と行迎寺という二つの寺があったが、字の読めない人の多かった時

特集 市民文化祭 産業まつり



ミュージカル「キャッツ」を熱演

文化祭民

文化が人間を育てる

会館のホールに入ると、息をのむような大輪の菊が清冽(れい)な流れのようを迎えてくれる。そこには和服姿の人見える。いかにもこの場に合っている

新鮮な。盆栽のそばにいらした荒川三さんにはさうそくインタビューしてみる。

「このビラカンサスは向年

ぐらいい丹精なさったのです

か」

「そう二千年前くらい、一本

百円で買ったのを今日まで

世話をした」

物を知らない私のこと。こんな

事で過ごす……。

舞台のフィナーレに後ろ髪を引

かれながら帰路に向ふと、すか

り連れの終わった田に差し

入ったわらの小山の間を日一

日の晴天に勢い立った赤トンボ

群れ。稻の匂いを胸に吸い込み

がら私は「文化」が私の中に入

ったかななど思える。そう来年は子

供たちも連れ出そう。

幕開けとなつた。

盛りだくさんの催しと

物作り絵本。中には子

供との合作もある。その場

を離れたが、長時間をして

こで過ごす……。

舞台のフィナーレに後ろ髪を引

かれながら帰路に向ふと、すか

り連れの終わった田に差し

入ったわらの小山の間を日一

日の晴天に勢い立った赤トンボ

群れ。稻の匂いを胸に吸い込み

がら私は「文化」が私の中に入

ったかななど思える。そう来年は子

供たちも連れ出そう。

幕開けとなつた。

盛りだくさんの催しと

物作り絵本。中には子

供との合作もある。その場

を離れたが、長時間をして

こで過ごす……。

舞台のフィナーレに後ろ髪を引

かれながら帰路に向ふと、すか

り連れの終わった田に差し

入ったわらの小山の間を日一

日の晴天に勢い立った赤トンボ

群れ。稻の匂いを胸に吸い込み

がら私は「文化」が私の中に入

ったかななど思える。そう来年は子

供たちも連れ出そう。

幕開けとなつた。

盛りだくさんの催しと

物作り絵本。中には子

供との合作もある。その場

を離れたが、長時間をして

こで過ごす……。

舞台のフィナーレに後ろ髪を引

かれながら帰路に向ふと、すか

り連れの終わった田に差し

入ったわらの小山の間を日一

日の晴天に勢い立った赤トンボ

群れ。稻の匂いを胸に吸い込み

がら私は「文化」が私の中に入

ったかななど思える。そう来年は子

供たちも連れ出そう。

幕開けとなつた。

盛りだくさんの催しと

物作り絵本。中には子

供との合作もある。その場

を離れたが、長時間をして

こで過ごす……。

舞台のフィナーレに後ろ髪を引

かれながら帰路に向ふと、すか

り連れの終わった田に差し

入ったわらの小山の間を日一

日の晴天に勢い立った赤トンボ

群れ。稻の匂いを胸に吸い込み

がら私は「文化」が私の中に入

ったかななど思える。そう来年は子

供たちも連れ出そう。

幕開けとなつた。

盛りだくさんの催しと

物作り絵本。中には子

供との合作もある。その場

を離れたが、長時間をして

こで過ごす……。

舞台のフィナーレに後ろ髪を引

かれながら帰路に向ふと、すか

り連れの終わった田に差し

入ったわらの小山の間を日一

日の晴天に勢い立った赤トンボ

群れ。稻の匂いを胸に吸い込み

がら私は「文化」が私の中に入

ったかななど思える。そう来年は子

供たちも連れ出そう。

幕開けとなつた。

盛りだくさんの催しと

物作り絵本。中には子

供との合作もある。その場

を離れたが、長時間をして

こで過ごす……。

舞台のフィナーレに後ろ髪を引

かれながら帰路に向ふと、すか

り連れの終わった田に差し

入ったわらの小山の間を日一

日の晴天に勢い立った赤トンボ

群れ。稻の匂いを胸に吸い込み

がら私は「文化」が私の中に入

ったかななど思える。そう来年は子

供たちも連れ出そう。

幕開けとなつた。

盛りだくさんの催しと

物作り絵本。中には子

供との合作もある。その場

を離れたが、長時間をして

こで過ごす……。

舞台のフィナーレに後ろ髪を引

かれながら帰路に向ふと、すか

り連れの終わった田に差し

入ったわらの小山の間を日一

日の晴天に勢い立った赤トンボ

群れ。稻の匂いを胸に吸い込み

がら私は「文化」が私の中に入

ったかななど思える。そう来年は子

供たちも連れ出そう。

幕開けとなつた。

盛りだくさんの催しと

物作り絵本。中には子

供との合作もある。その場

を離れたが、長時間をして

こで過ごす……。

舞台のフィナーレに後ろ髪を引

かれながら帰路に向ふと、すか

り連れの終わった田に差し

入ったわらの小山の間を日一

日の晴天に勢い立った赤トンボ

群れ。稻の匂いを胸に吸い込み

がら私は「文化」が私の中に入

ったかななど思える。そう来年は子

供たちも連れ出そう。

幕開けとなつた。

盛りだくさんの催しと

物作り絵本。中には子

供との合作もある。その場

を離れたが、長時間をして

こで過ごす……。

舞台のフィナーレに後ろ髪を引

かれながら帰路に向ふと、すか

り連れの終わった田に差し

入ったわらの小山の間を日一

日の晴天に勢い立った赤トンボ

群れ。稻の匂いを胸に吸い込み

がら私は「文化」が私の中に入

ったかななど思える。そう来年は子

供たちも連れ出そう。

幕開けとなつた。

盛りだくさんの催しと

物作り絵本。中には子

供との合作もある。その場

を離れたが、長時間をして

こで過ごす……。

舞台のフィナーレに後ろ髪を引

かれながら帰路に向ふと、すか

り連れの終わった田に差し

入ったわらの小山の間を日一

日の晴天に勢い立った赤トンボ

群れ。稻の匂いを胸に吸い込み

がら私は「文化」が私の中に入

ったかななど思える。そう来年は子

供たちも連れ出そう。

幕開けとなつた。

盛りだくさんの催しと

物作り絵本。中には子

供との合作もある。その場

を離れたが、長時間をして

こで過ごす……。

舞台のフィナーレに後ろ髪を引

かれながら帰路に向ふと、すか

り連れの終わった田に差し

入ったわらの小山の間を日一

日の晴天に勢い立った赤トンボ

群れ。稻の匂いを胸に吸い込み

がら私は「文化」が私の中に入

ったかななど思える。そう来年は子

供たちも連れ出そう。

幕開けとなつた。

盛りだくさんの催しと

物作り絵本。中には子

供との合作もある。その場

を離れたが、長時間をして

こで過ごす……。

舞台のフィナーレに後ろ髪を引

かれながら帰路に向ふと、すか

り連れの終わった田に差し

入ったわらの小山の間を日一

日の晴天に勢い立った赤トンボ

群れ。稻の匂いを胸に吸い込み

がら私は「文化」が私の中に入

ったかななど思える。そう来年は子

供たちも連れ出そう。

幕開けとなつた。

盛りだくさんの催しと

物作り絵本。中には子

供との合作もある。その場

を離れたが、長時間をして

こで過ごす……。

舞台のフィナーレに後ろ髪を引

かれながら帰路に向ふと、すか

り連れの終わった田に差し

入ったわらの小山の間を日一

日の晴天に勢い立った赤トンボ

群れ。稻の匂いを胸に吸い込み

がら私は「文化」が私の中に入

ったかななど思える。そう来年は子

供たちも連れ出そう。

幕開けとなつた。

盛りだくさんの催しと

物作り絵本。中には子

供との合作もある。その場

を離れたが、長時間をして

こで過ごす……。

舞台のフィナーレに後ろ髪を引

かれながら帰路に向ふと、すか