

市の木 市の花



ツゲ サツキ

# 広報えひな

編集・発行  
海老名市役所秘書広報課〒243-04  
神奈川県海老名市国分155  
☎ (0462) 31-2111

連日のけいこにも熱が入る。大きな舞台を目前に役者の目は真剣そのものだ



市制15周年記念市民文化祭が十一月一日から三日まで、市文化会館、市立中央公民館、市立総合福祉社会館で開かれます。この文化祭は「十五周年記念参加番組として、市無形文化財の大谷芸能保存会が素人歌舞伎『坂名手本忠臣蔵』と『の谷双葉軍記』の二幕を演じます。上演準備に熱の入ってきた大谷芸能保存会を紹介します。

けいこは物置で深夜まで熱心に  
伝統的な素人歌舞伎をみんな見てもらおう」と大谷芸能保存会(尾山水吉会長、会員35人)

では、文化祭での上演を目指して最後の練習に励んでいます。尾山会長は「素人歌舞伎とはいえ、歌舞伎連はやはり連、舞踊連からなる本格的なもので、舞台装置や衣装もちゃんとそろっていて、会員の熱の入れ方は相当なもので、けいこは仕事が終わった午後八時から

山口福三郎さんの物置きを

けいこ場に、下今泉の蛭間定之

さんの指導で行われており、深

夜に及ぶこともあるとか…。

「みんな好きで集まつた者は

かりだから、まとまりも実はい

いんです。夜遅くまで練習は続

いていますが、みんなへこたれ

ません」と会員の声。

神奈川県下にいくつもあった農村歌舞伎は、ほとんど

# 伝えたいたい郷土の文化

## 大谷芸能保存会が素人歌舞伎

### 熊谷陣屋の場

この芝居は「平家物語」に材を取り、「熊谷直実と平敦盛、岡部六弥太と平忠度の二つのストーリーを劇化した二枚を伐らば一指を切るべし」という制約に守られた主張義経の心を汲み、我が子を犠牲にする直年の苦衷を描いています。

この制約は、今大河ドラマ

では、文化祭での上演を目指して最後の練習に励んでいます。尾山会長は「貴重な郷土芸能を大切に保存していかたい。昭和三十年代に入り、農村も自然とどなっています。

舞伎があった、といわれています。明治、大正時代が農村歌舞伎の全盛期でしたが、昭和に入り、歌舞伎連は「やはし連、舞踊連からなる本格的なもので、舞台装置や衣装もちゃんとそろっていて、会員の熱の入れ方は相当なもので、けいこは仕事が終わった午後八時から

山口福三郎さんの物置きを

けいこ場に、下今泉の蛭間定之

さんの指導で行われており、深

夜に及ぶこともあるとか…。

「みんな好きで集まつた者は

かりだから、まとまりも実はい

いんです。夜遅くまで練習は続

いていますが、みんなへこたれ

ません」と会員の声。

神奈川県下にいくつもあった農村歌舞伎は、ほとんど

明らかな記録はありませんが、大谷には、江戸時代から素人歌

舞が消滅してしまい、わずかに

残っているのが、大谷の素人歌

舞の全盛期でしたたが、昭和に入

り、歌舞伎連は「やはし連、舞

踊連からなる本格的なもので、

舞台装置や衣装もちゃんとそ

ろっています。

戦後、物も心も荒れ果てた時

代、当時の青年が少しでも農

村に明るさを取りもどすと農

作業の合間に見て、素人歌舞伎

を習い、昭和二十三年に復活さ

せました。

三十年代に入り、農村もいろ

いろと娛樂が普及し、素人歌舞

伎も自然とどなっていました。

しかし、歌舞伎連は「やはし連、

舞踊連の三部門の人たちが一緒になつて大谷芸能保存会

が結成されました。

五十年三月には

市無形文化

財に指定され

ました。また、

神奈川県民俗能

50選にも選ばれてい

ます。

会員は六十歳前後の方が多く

同会の悩みは、後継者不足。

伝統の火は消したくなかったが、

忠臣蔵全十段中最多上演

50選にも選ばれてい

ます。

明らかな記録はありませんが、大谷には、江戸時代から素人歌

舞が消滅してしまい、わずかに

残っているのが、大谷の素人歌

舞の全盛期でしたたが、昭和に入

り、歌舞伎連は「やはし連、舞

踊連からなる本格的なもので、

舞台装置や衣装もちゃんとそ

ろっています。

戦後、物も心も荒れ果てた時

代、当時の青年が少しでも農

村に明るさを取りもどすと農

作業の合間に見て、素人歌舞伎

を習い、昭和二十三年に復活さ

せました。

三十年代に入り、農村もいろ

いろと娛樂が普及し、素人歌舞

伎も自然とどなっていました。

しかし、歌舞伎連は「やはし連、

舞踊連の三部門の人たちが一緒になつて大谷芸能保存会

が結成されました。

五十年三月には

市無形文化

財に指定され

ました。また、

神奈川県民俗能

50選にも選ばれてい

ます。

会員は六十歳前後の方が多く

同会の悩みは、後継者不足。

伝統の火は消したくなかったが、

忠臣蔵全十段中最多上演

50選にも選ばれてい

ます。

明らかな記録はありませんが、大谷には、江戸時代から素人歌

舞が消滅してしまい、わずかに

残っているのが、大谷の素人歌

舞の全盛期でしたたが、昭和に入

り、歌舞伎連は「やはし連、舞

踊連からなる本格的なもので、

舞台装置や衣装もちゃんとそ

ろっています。

戦後、物も心も荒れ果てた時

代、当時の青年が少しでも農

村に明るさを取りもどすと農

作業の合間に見て、素人歌舞伎

を習い、昭和二十三年に復活さ

せました。

三十年代に入り、農村もいろ

いろと娯楽が普及し、素人歌舞

伎も自然とどなっていました。

しかし、歌舞伎連は「やはし連、

舞踊連の三部門の人たちが一緒になつて大谷芸能保存会

が結成されました。

五十年三月には

市無形文化

財に指定され

ました。また、

神奈川県民俗能

50選にも選ばれてい

ます。

明らかな記録はありませんが、大谷には、江戸時代から素人歌

舞が消滅してしまい、わずかに

残っているのが、大谷の素人歌

舞の全盛期でしたたが、昭和に入

り、歌舞伎連は「やはし連、舞

踊連からなる本格的なもので、

舞台装置や衣装もちゃんとそ

ろっています。

戦後、物も心も荒れ果てた時

代、当時の青年が少しでも農

村に明るさを取りもどすと農

作業の合間に見て、素人歌舞伎

を習い、昭和二十三年に復活さ

せました。

三十年代に入り、農村もいろ

いろと娯楽が普及し、素人歌舞

伎も自然とどなっていました。

しかし、歌舞伎連は「やはし連、

舞踊連の三部門の人たちが一緒になつて大谷芸能保存会

が結成されました。

五十年三月には

市無形文化

財に指定され

ました。また、

神奈川県民俗能

50選にも選ばれてい

ます。

明らかな記録はありませんが、大谷には、江戸時代から素人歌

舞が消滅してしまい、わずかに

残っているのが、大谷の素人歌

舞の全盛期でしたたが、昭和に入

り、歌舞伎連は「やはし連、舞

踊連からなる本格的なもので、

舞台装置や衣装もちゃんとそ

ろっています。

戦後、物も心も荒れ果てた時

代、当時の青年が少しでも農

村に明るさを取りもどすと農

作業の合間に見て、素人歌舞伎

を習い、昭和二十三年に復活さ

せました。

三十年代に入り、農村もいろ

いろと娯楽が普及し、素人歌舞

伎も自然とどなっていました。

しかし、歌舞伎連は「やはし連、

舞踊連の三部門の人たちが一緒になつて大谷芸能保存会

が結成されました。

五十年三月には

市無形文化

財に指定され

ました。また、

神奈川県民俗能

50選にも選ばれてい

ます。

明らかな記録はありませんが、大谷には、江戸時代から素人歌

舞が消滅してしまい、わずかに

残っているのが、大谷の素人歌

舞の全盛期でしたたが、昭和に入

り、歌舞伎連は「やはし連、舞

踊連からなる本格的なもので、

舞台装置や衣装もちゃんとそ

ろっています。

戦後、物も心も荒れ果てた時

代、当時の青年が少しでも農

村に明るさを取りもどすと農

作業の合間に見て、素人歌舞伎

を習い、昭和二十三年に復活さ

せました。

三十年代に入り、農村もいろ

いろと娯楽が普及し、素人歌舞

伎も自然とどなっていました。

しかし、歌舞伎連は「やはし連、

舞踊連の三部門の人たちが一緒になつて大谷芸能保存会

が結成されました。

五十年三月には

市無形文化

財に指定され

ました。また、

神奈川県民俗能

50選にも選ばれてい

ます。

明らかな記録はありませんが、大谷には、江戸時代から素人歌

舞が消滅してしまい、わずかに

残っているのが、大谷の素人歌

舞の全盛期でしたたが、昭和に入

り、歌舞伎連は「やはし連、舞

踊連からなる本格的なもので、

舞台装置や衣装もちゃんとそ

ろっています。

戦後、物も心も荒れ果てた時

代、当時の青年が少しでも農

村に明るさを取りもどすと農

作業の合間に見て、素人歌舞伎

を習い、昭和二十三年に復活さ

せました。

三十年代に入り、農村もいろ

いろと娯楽が普及し、素人歌舞

伎も自然とどなっていました。

しかし、歌舞伎連は「やはし連、

舞踊連の三部門の人たちが一緒になつて大谷芸能保存会

が結成されました。

五十年三月には

市無形文化

財に指定され

ました。また、

神奈川県民俗能

50選にも選ばれてい

ます。







